

سوبرمان

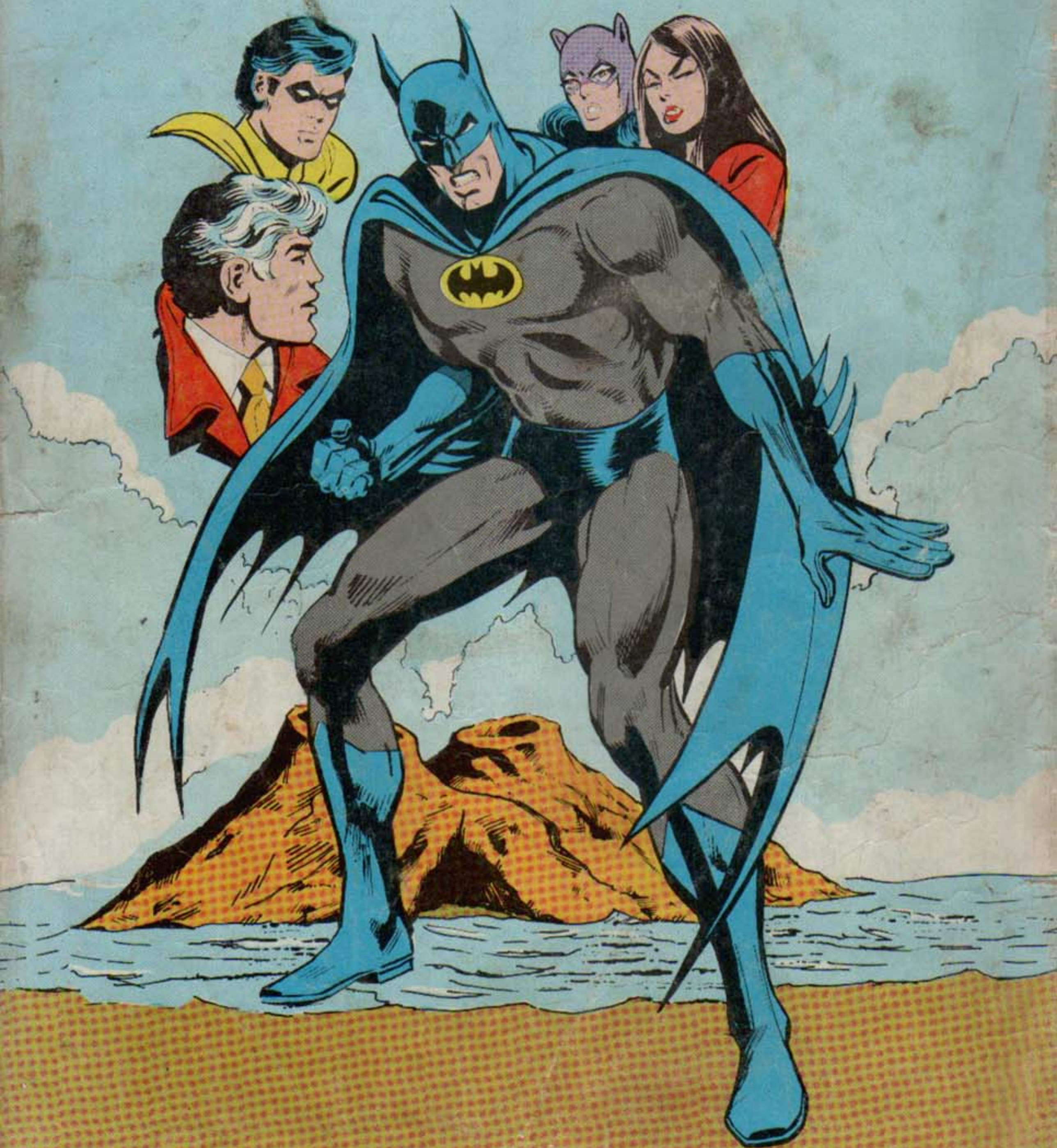
المغامرات المصورة - العملاق

البطل الجبار

٣٤٢



الثنى
٣٠٠ ق.ل.





المغامرات المصورة - العملاق



سورمان
الطبعة العادية

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المغامرات الأربعة وباك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: مكتبة مكة

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية: المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط: المؤسسة العربية للتوزيع

شحن العدد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥٠٠ ريال
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥٠٠ ريال
دبي، أبو ظبي: ٥٠٠ درهم
عدن، اليمن: ٥٠٠ شلنات
الجزائر، تونس: ٥٠٠ فرنكات
المغرب: ٥٠٠ درهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ بيضة

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

شارع الحمراء
مبنى مركز صباغ
بيروت

هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢

٣٤٣٢٢٦/٧/٨

ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت

اللقطة

«المنفى»

مغامرة رائعة
من أربعة حلقات

الحلقة الثالثة

الوطن

جزيرة الانزاية

كان يرقر منذ
فترة طويلة ..
إنما نومه لم يكن
هائلاً على الإطلاق

إذ كان عرضة لكوابيس
متلاحقة كأنها عدد
خفي يتربص به !



لقد أفقدني الغار
وعيني .. أشعر كأنني
نمت يوماً كاملاً
أو أكثر !

غير أنه استفاق
فجأة وأحس
أن شيئاً ما
قد أصابه ...

ولكنني لا أعرف
أين أنا ...

رغم فحامة
أثاث الغرفة
أشعر أنني
في سجن
حموّه !

راجع الفصل رقم ٣٣٨

واسمع "الوطواط" صوتاً في أعماقه
يحييه : إنه الجحيم ! انضم إليه !

يا إلهي !
ما هذا المكان ؟



ثم استفاق فجأة إذ ...

وانهم يفتحون الغرفة ..

كساحاول المستحيل كي
أنتصا شأهم ..

ولكنهم يسيطون في
من كل جنب !

وعلى وجوههم
إشارات الغضب ...

كراس

هذا الصوت من
أين يخرج ؟

إقبضوا عليه ...
أحملوا "الوطواط" إلى ...

لا .. لن ...

لا داعي لمقاومتهم ..
لن أتمكن ...

صحيح أنه الأفضل
وانه أبرع مقاتله
بالمسلاح الأبيض ..
لكن الغلبة تعود
للعبد الضخم ...

مرة أخرى غاص في سبات عميق .. إلى أن .. أخيراً

واسحب "الوطواط" بعنف نحو مبني غريب
تعالوه قبة مزينة ...

ولحسن حظهم كان
قد فقد وعيه ...

إن جسمك يخضع
لمراقبة دقيقة .. لا يمكنك
أن تدعي القسوة ..
إفتح عينيك ..
وتمتع بجمال
مدينتي الباهر !



كحديق في هذه البقعة ... هل وقع نظرك على
أجمل منها

فيها يسرح أتباعي وأولادي ..

ويمكنك أن

تصبح واحداً

منهم

أو أن تتصرف

بغباوة .. وعندها

أدر كرسيك لترى

ماذا ينتظرك !



وفي الحال أدار "الوطواط"
كرسيه وانفتح الجدار
خلفه على ...

أعدائي .. لقد
حولتهم إلى عبيد
يعملون في مناجمي ...

فيما ينعم
أتباعي برغد العيش يعيش
هؤلاء في الجحيم ..

حياة ألم
وعذاب، بؤس
ويأس ...

هذا
الجحيم ينتظرك
إذا شئت ..

اختر الآن ..
أي مصير
تفضل !



هونغ كونغ.. في شارع معزول، تحت ناي ليبي قليل الشهرة.. كان مهير زكور
و"القطعة" يتأرجح بين الموت والحياة...









وعندما استفاقوا
كانت "تاليا" هناك
تراقبه بسرعة
وصحت ما يجريه!

وكان وجهها الجميل
لا يفيض أي شعور



ثم ما لبثت أن استدارن
وانصرفن إلى مرحلة أخرى..
مرحلة لم يعد بالإمكان
تأجيلها...



وكانت تقضي بسرعة على كل عائق يعترض طريقها...



فتدت بأصبعها على زناد
سلاحها الفاص...



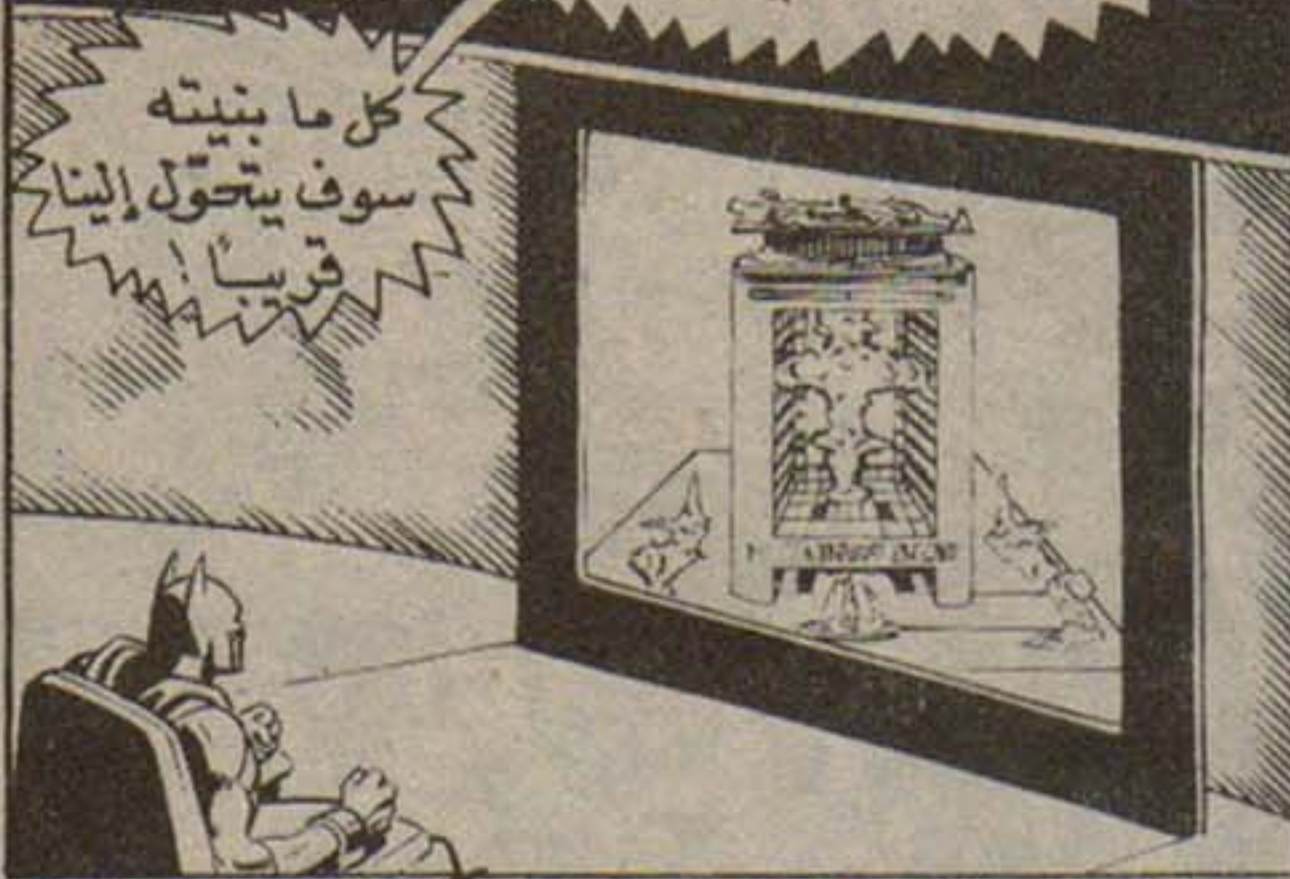
إسمع جيداً... لقد تمكنا عبر "فلس" بالسيطرة على المصالح النفطية التي تملكها باسم "صبي"!

نعرفون شخصيتي السرية!

نعرف كل شيء عنك!

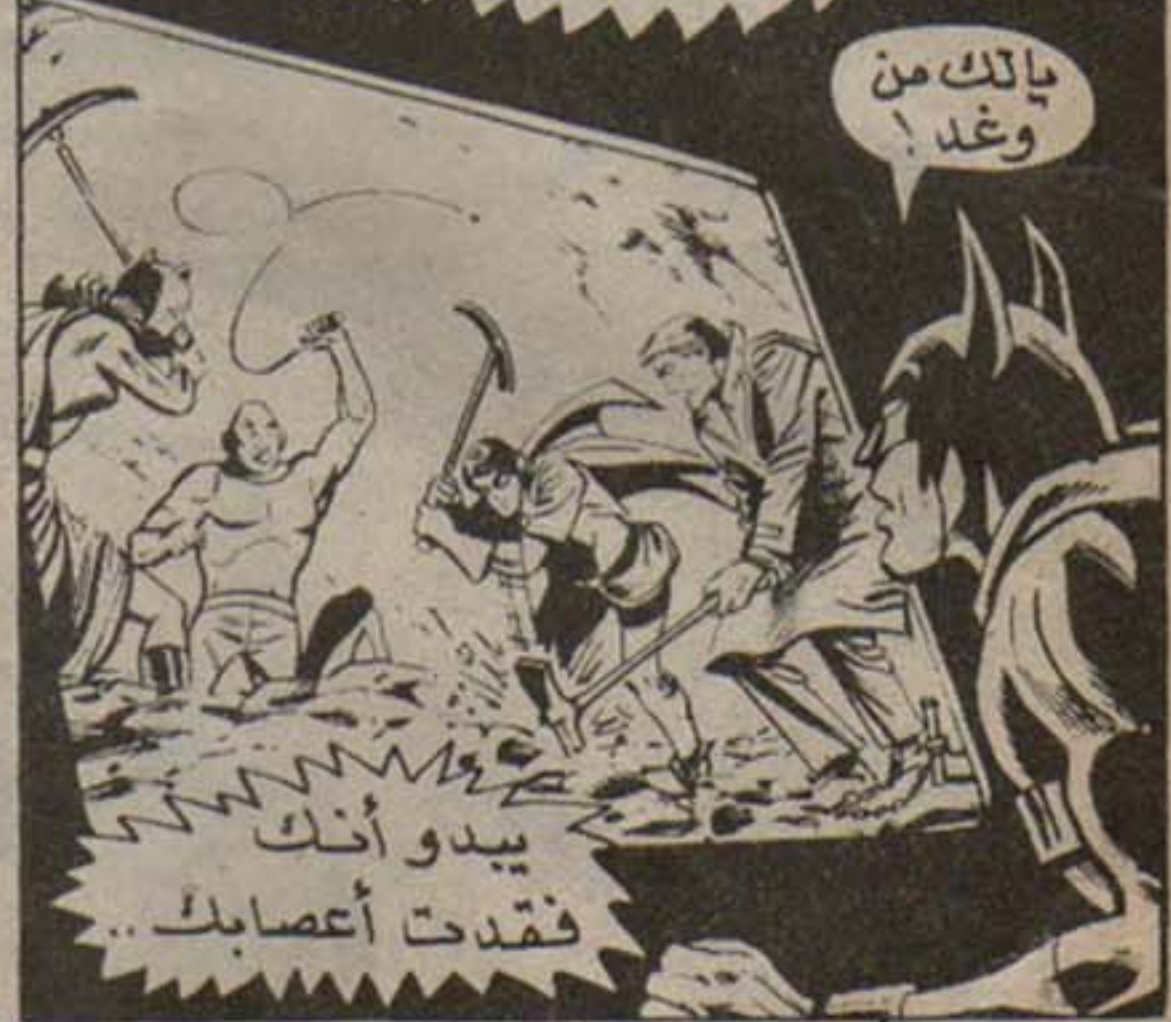
وقد اتخذنا تدابير تضمن لنا الإستيلاء على مؤسسة "صبي" بكاملها...

كل ما بنيته سوف يتحول إلينا قريباً!



لقد وضعنا اليد على كل ما يخصك... حتى أصدقائك...

يا لك من وغد!



بيدو أنك فقدت أعصابك...

اخترنا "وطواط" بين أن تنضم إلينا أو نرسلك إلى المناجم...

اختر بين الجنة والجحيم!

آه!



إنتي أختار الجحيم!

أنا آسف بشأنك... خذوه إلى المناجم... حالاً!

لقد ضاع كل أمل في نجاةنا!

انظري أيها القطة "الوطواط"!

وبعداً...



"فرهود" أسكت وإلا عرفت كيف أسكتك!

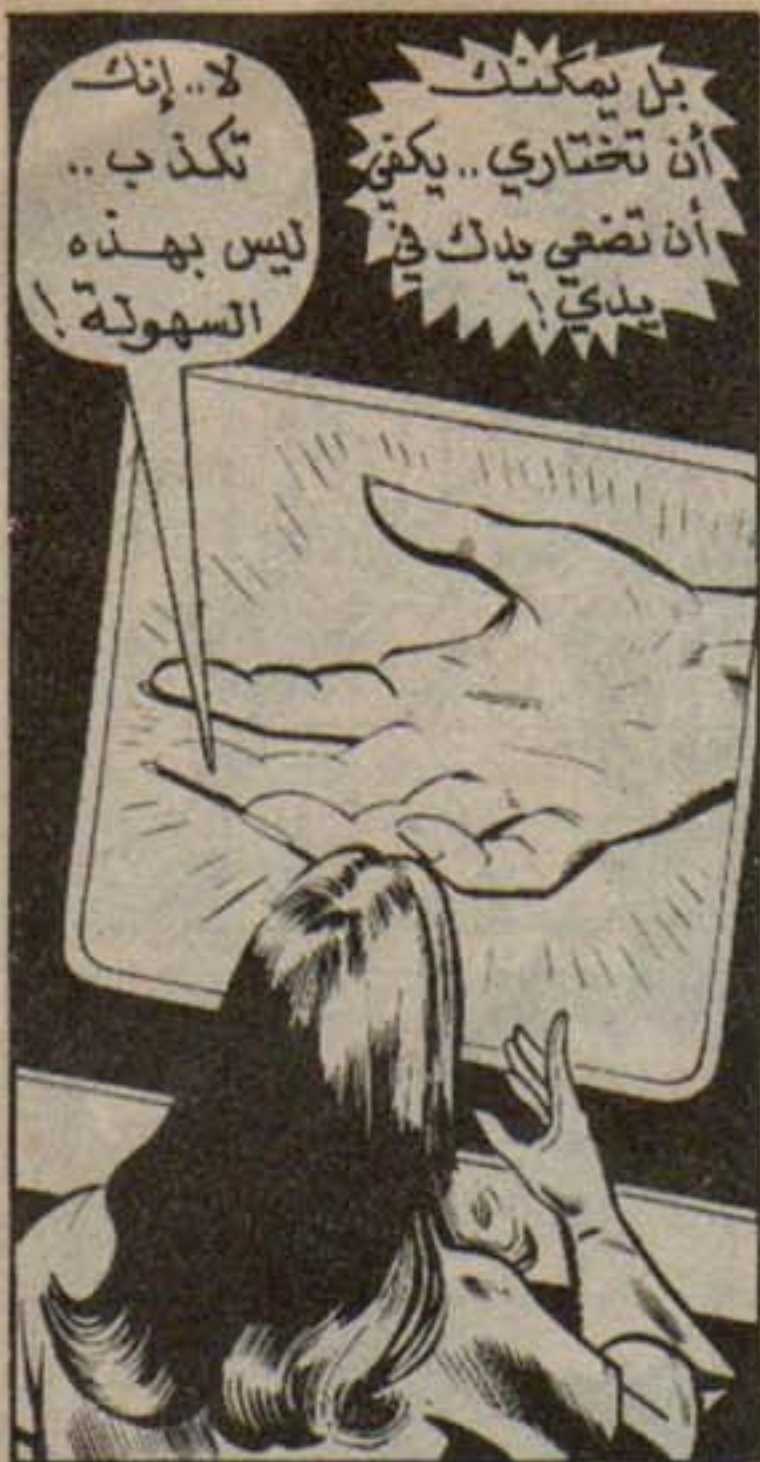


وراحت "تاليا" تعدو في الممرات الممتلئة بكل سرعة وعزم...









لا.. إنك
تكذب..
ليس بهذه
السهولة!

بل يمكنك
أن تختاري.. يكفي
أن تضعي يديك في
يدي!



وخلف الباب المذكور
"تاليا"... يجب ألا
نتحول إلى عدوئين!

إنني موافقة.. إنما
لا خيار عندي!



أعتقد أن الجزء
المركزي في الداخل!

ماذا بشأن
المفتاح؟



وبعدها...

"تاليا"!

إذا أنت متورطة
بالتضحية!

كنت تعرف ذلك
وقد جئت معها إلى
هنا!



إذا.. لقد ظلمتني
يا عزيزي!

أقسم أنني
لا أنصب لك
العداء..

بل جئت إلى هنا..
لأنك!



شككت بالأمر منذ
البداية... لكنتي...

أردت أن أطلع على
الحقائق كلها!



من هذا القصير
المشؤوم.. أنظر
يا وطواط! أنظر!

"تاليا"؟؟

مستحيل!
تبدو كأنها في
الخمسين!



إن كل ثانية تشكل
شهرًا من حياتي.. وكل
دقيقة سنة!

لأنني أحبك
يا "تاليا"!

لكن الآلم
يزداد يا "وطواط".. لا يمكنني
أن أتحمل العذاب!



كيف يمكنك أن تحرقني..
لأنني أشيخ أمام عينيك.. لأنني
فبيحة...

إذا.. أمسكي
بيدي يا "تاليا"
واستعدي
شبابك!

أيها "الوطواط"
أرجوك لا تدعني
أعود إليه!



بل أكثر من خمسين
بكثير يا "سليفا"!
يمكنني
أن أتعبد إليك
شبابك يا "تاليا"
تعالني خذي يدي!

يا إلهي!
لا! لا!



لا يا "تاليا"..
لا تعودني إليه..

لا تدعيه يتحكم
بك من جديد!

يا لك من مجنون..
أنا أقدم لها الحياة!



لا يا "تاليا"..
ليس عندي خيار آخر.. إن في
يده فتوة مغنطيسية...

لستها
وحدها تستطيع
أن تمحو
آلامي المبرحة!

يجب أن تقاوم كي تبقى
على قيد الحياة!

لم تقاها وحدك
يا فتى!

ما الذي
يجري هنا؟

أيها الأمساخ...
أوقفوا هؤلاء الدخلاء...
إن "تاليا" ترغب في
الانضمام إلينا...

"تاليا"
لا تذهبي!

موافق هذه المرة..
أيها القطه

كراشم

طاف!

وقد تركت مشكلة "تاليا"
تسيطر على تفكيري..
لن أدع ذلك يحصل
مرة أخرى..
وإلا لما كان بإمكانني
مساعدتها وأنا ميت

دع المرأة تختار ما يحلو لها.. لا تفتدخل!

نسيت أن الأمساخ يمتعون
بقوة هائلة!

طاف

جاء تحذيرك متأخراً
أيها "الوطناء"!

إنهم أقوياء ولكن
مغفلون!

لا.. بل أنت مجنون
أيها الفتى!

احترس
يا "زكور"



وبعد قليل كانت المعركة قد انتهت

لقد خسرت كل شيء

أيها "الوطناء"

معركتك.. مؤسستك

وخسرت الآن "تاليا" !



ألم تحرر بعد يا "زكور" .. لقد عرفتته منذ البداية تقريباً ..

الشخص القوي

الذي كان يدعم "فلس" ؟

أرجوك إفهمني .. إنني أحبك ولكن .. لا خيار عندي !

إلى من هي ذاهبة يا "وطناء" ؟



وإذا نسوا الستار جبرياً ..

ها قد عادت "تاليا" إلى من جديد .. وأعدت إليها شباها الدائم ...

والآن .. أقدم إليك نفس العرض يا وطناء !



وهو منذ وقت طويل يقف على بعد خطوة مني ..

لقد عرفت غريباً .. لكن ذلك لم يكن هدفه الحقيقي !

من هو

يا "وطناء" .. من ؟



اللقطة



الحلقة الرابعة والأخيرة:

وانتهى رأس الغول

ولم تأخر "الوطواط" حتى جاء بالرد .. وكان مصطنعاً ربما ..
غير أنه كانت خالياً من القاتر ...

وراح "الرجل الطوط" يحدو بعنقه في وجه سجنائه الكالح







عندما يصبح جاهزاً للشروع



إنما إذا راقبت تحركاته
وعلمت بأفكاره ..



إنني أحترمه كما أحترم الأفعى
السامة ...

إنه يراوغ ، يجرّك إليه ،
يتظاهر بالضعف .. وهو
قاتل عند اللزوم ...



والآن أين إبنتي
يا "شاكر" ؟



استبقه وأصّب منه مقتلًا !



واصل المراقبة عبر
الشاشة يا "شاكر" ...
وبلغني عند الحاجة !



عظيم .. يجب أن يرى
"الوطواط" السلاح
الذي سيقضي عليه !

إنها تتجه مع "الوطواط"
إلى حيث تحتفظ بجرن
أكسير الشباب !





كانوا ستة .. بكل واحد منهم يفوقه مجيأ وقوة .. كان على ثقة ان باستطاعته التغلب على واحد .. وكان يأمل أن يتمكن من اثنين أما أكثر من ذلك فهو ضرب من المستحيل ...



غير انه "الرجل الوطواط" وقد تمكن بالماضي من صنع معجزات قتالية وهو الذي عاين يومنا الهزيمة عن طريقه الاسلام !



وكانت الضربة الأولى التي أرسلته إلى الأرض .. فالثانية والثالثة والرابعة إلى أن أصبح لاهول له ولا قوة ..



أريده أن يستعيد
قواه بسرعة !



لقد تساءلت يا "شاكر"
لماذا أحترمه .. هل رأيت
الجواب الآن ؟
إني بطبيب ..
ليعالجه بعقاقيري
الخاصة !



الوقت ليس
وقت قتال يا
"زكود" !

إياك أن تقول ذلك
مرة أخرى يا "فرهود".



كنت أردد دائماً أن "الوطناء"
مجنون .. لكنني لم أتصور يوماً أن
يكون خائناً !

لقد تعرفوا بالحر
الخائف قبل أن
يبلغوا المناجم ..

هذا الحر الذي يتخزن
في باطن الأرض ..

والذي تمكن مع
الوقت من تسويه
معظم المجهودين
في هذا المكان ..



وانتقد أن الوقت
مناسب أكثر مما
تعتقدين ..
هيا يا فتى ..
لنحصلهم !



آسف يا "قطبة" ..
لقد فات الأوان ..

لقد بدأ القتال وعلي أن أرد !





إعترف يا فتى.. لقد تهنا!

لا.. أنا واثق إنه تحت!

زكور! اتجه إلى الغرفة المقابلة

إنه صوت "تاليا"!



هل يمكننا أن نشق بها؟

وهل عندنا خيار آخر؟

إن "الوطواط" يحظى باهتمامها لا شك أنه في الداخل



أصبت يا "قطة".. ها هو مسجوناً في صندوق زجاجي ومعدي!

يا إلهي.. إنه القفص الذي يستعمله "رأس الفول" لتحويل البشر إلى أمساخ



يجب أن نخرجه منه بأسرع وقت!

لقد تماديتم فعلاً.. سنأضع حداً لذلك!

أيها الأمساخ أقضوا عليهم في الحال!



سيحوّني إلى أحد أشخاص "رأس الفول" المستيرين!

ثم أن هذا الغاز الذي أتنشقه..



وفي تلك الأثناء

لقد علقمت.. إن المعدن ثقيل جداً ويصعب تحريكه..





وما أن بلغوا الجرن ضغط "رأس الغول" على زر
فهبطن لوحة من السقف ...

صحيح! أنا وحدي أستطيع
أن أحمده فيه دقيقة أو أكثر ...

أما قلت أن
الأكسير يفيديك
وحدك؟

هناك طريقة واحدة لإنقاذها.
جرن الشباب ...

مهما كان ..
يجب أن أنقذ ابنتي
من الموت!



واضغتي جسد "تاليا" بسرعة داخل المواد الكيميائية المتأججة ..

لكنني سأعرضها
له ثانية فقط ..

على أمل
أن تنجو!



كفى ...
إرفعوها!



وطوال ثوان طويلة مخيفة كان فيها
"رأس الغول" يحرق بجسد ابنته بأمر ...

لا .. مستحيل!

لأنها لا تتحرك!
لقد ماتت!

"الوطنوط"!

إنها
حية!



وكانت أول كلمة
تقوّهت بها :
إسمك

لقد سلبتني
إبنتي ...

إنها إهانة
لن أتحملها ...



أنا لم أسرقها بل
هي رفضت أساليبك

رفضت قيمك
الزائفة ...

يجب أن
أقتلك !



غادروا المكان
جميعاً .. خذوا الآخرين
معكم وغادروا الجزيرة ..

إن المعركة هي بين
"رأس الغول" و "الوطواط" !



وعندما
أنتخلص منه

سأحوّل جزيرته من جحيم إلى
جنة أرضية صغيرة !



أصبح ملتصقاً بالجدار... وقد شعر
أنه لم يعد عنده مفر...



وبإشارة من أضيفه طلب من
"الوطواط" أن يتقدم...

إنه يراوغ.. يسدرك إلى لكن "الوطواط"
تقدم هذه المرة فأخس "رأس الغول" بالضيقة



وبصمت اتخذ كل واحد موقفاً وراح
يعدو بالآخر بصمت رهيب..



وعندها تذكر "رأس الغول" ما قاله "لساكر"

لكنه قاتل عند الضرورة..

سأنهي المعركة قبل أن
تبدأ!



راقب تحركاته
وحاول أن تعرف
أفكاره.. وعندها أصبح
جهاشاً للرجوم...



أهيم قبله
وأخسهم...



عظيم يا "وطواط" ...
أنت خد مد هش!

لكنك خطير
للفاية!

من سيموت أولاً؟ "كريمة" سكرتيرتك
التي دفعتها بنفسك للتجسس
عليك أم "فهد" الذي رفض
أن يبيعك ..
أوربما "عبد العزيز" خادمك الأمين
أجل ربما سيكون هو الأول يا وطواط

والآن داهمك الوقت
فيما أقضي عليك هنا
سيفزور رجائي مؤسسة
"صباحي" ويقضون
على من فيها!

لكنني كما تعلم ، منيع .. ولذا

لا يمكنك أن تهزميني !



وما لبثت ان دقت عليه رجليه
من حديد والدم يحرقه ...

يا لك من قذر .. حاول
أن تظهر رجولتك في مقاتلتني
دع أصدقائي وشأنهم ..
لكنني سألقنك
درساً قاسياً !



ولم يبق له "الوطواط" بكلمة .. لكنه تحرك بسرعة رهيبه



والآن
يا وطواط .. جاء
دورك لتموت !



إنها الجولة الأخيرة .. من يسقط منا
في الجرد يقضي محرقاً ...

إذ ليس باستطاعة
أي كائن حي أن يتحمل
تلك المواد مطويلاً ..





ولفت ابنة عدوه ذراعها حوله كي تساعد على الخروج من القاعة السوومة



فرج من الجرن
تكل خفيف فعلاً
بل أتملأ جسد
تأكله النار
وتقدم مترجماً..
وقد جمع
في عينيه كل
غضب الدنيا
وحقدّها..

إنه يحرق كل ما تلمسه
يداه ... يجب أن
أبتعد عنه !



يجب أن أجعلك
تشعر بما أشعر به !

سأحرق كل شيء قبل أن أموت ...



وسوف أبداً بك .. يجب أن تتعرف
إلى العذاب الحقيقي ...

يا "طلوواط" !

أليس هنالك
طريقة لردعه
يا ترى ؟



وترددت طويلاً قبل أن تأخذ القرار .. بالإبتعاد عن المكان
الذي يشهد وضع أحمد الشنطين .. وأحد أخته فيما مضى وأفرجته الآن

عندي فرصة واحدة .. إن
هذا في مغلف بمادة غازية
سأحاول أن أرفسه
وأفقداه وعيه !



"تاليا" أخرجي من هنا بسرعة .. إنه مجنون !



لكن .. لن
أتركك وحدك

قلت لك
أخرجي .. كي
أتمكن من
مقاتلته !

محاولة أخرى فاشلة يا "طلوواط" .. لم أشعر بشيء !



لا .. اشتعل النعل
وأحرق رجلي ...







تقد أذهب "رأس الغول" النار
في الجرن.. سوف يحرق
المكان بأسره...



"الوطواط"
الحمد لله على سلامتك



ارتفعي بسرعة
من هنا!



وارتفعت الطرافة
بسرعة
إلى أقصى علو...

وكانت النار
تحتها
تحتد بسرعة
ملتزمة
كل ما حولها
بثوان...

وفجأة توقف
الهدير وجعل مكانه
صمت كلي...
وهدير...



آآه!!

"وطواط؟"



إنتهى كل شيء...

مأساة سنين
طويلة بلغت
حدها!

والآن...

وأخيراً.. تمكن الألم البرح منه.. ما أن ابتعدت الطرافة عن
أطلال جزيرة اللانهاية... فقد وعيه!

كان اسمه "رأس الغول" .. وقد أتى من مكان مجهول وعاش طويلاً .. فهل يعود يوماً من حيث أتى!
اللانهاية

مكايات من جرجر

الصيف في مدينة جرجر .. أطفال في عطلة الصيف
يسرحون ويمرحون .. رائحة الطعام الشهية على
الشاطئ .. والأعراج يتدافعون ويتراحمون ...

وفي مكان قريب كان الصحت
سيّد الموقف ورائحة خشب مسمومة ..

هذا كل ما بقي في من
هذا العالم يا سيّد بارد ..
كان هذا الطلل منزلنا
ومنزلة ثلاثة آخرين
نؤجرهم غرفاً .. لم يعد لي
مأوى !

من الحار !





ومن فكرة "جواد بارد"

"نعيم مراك" عجوز قهصر القامة .. يقيم
هالياً في مكتبة القديمة .. قال أنه لا يعرف
شيئاً عن الحروب وأراد أن يتعرف
إلى أسرار المهنة ...



"أمنية مرمر" تتولى أعمال الضرب على الآلة الكاتبة من غرفة في فندق
الزهور .. لا تعرف شيئاً عن الحروب ورغبتى لرافقة إلى المسرح ...

لكن مستواها الجمالي لا يتعدى الصفر.



"أكرم لبنان" أطفائي متقاعد يقيم مع والديه منذ الحروب ..
تجاهل كل شيء عن الحروب وأردف أنه يفضل السهر
على الحرب ... وقد رافقه الرأي طبعاً ...



وفي تلك الليلة
في الفندق الصغير

عمل نهار كامل لم يثر عن أي
خيطة .. جميع النزلاء فقدوا كل
ممتلكاتهم تقريباً ...



لكنهم أظهروا جميعاً
جناً عميقاً "لسميرة" وابنها "كمال"
غير أن ذلك لا يساعد البتة !

اسمعي .. إن مهمة التحري قد
تعثرت ثم لا تلبث أن تنطلق من
جديد وتثمر ..

أنا آسفة .. إن الأمور
تسير من سيئ إلى أسوأ
بالنسبة لي منذ أن
اختلفت مع زوجي !



لنحاول من جديد
ومن مسرح
الجريمة !

لا فائدة
من مواصلة البحث
يا "جواد" ... لقد
خسرت كل شيء !



لاداعي للبكاء
يا "سميرة" !

وبعد قليل ..

يا لسخرية القدر
يعمل المرء سنوات كي
يبني لنفسه منزلاً
ياؤي إليه ..



ها أن ..



وأخيراً ..
أشعر بشغل على رأسي .. ومن حسن
حظي أنني لا أزال أشعر ...

كان بإمكان

هذا الرجل أن يعتدي علي
لكنه لم يفعل !



ليس عندي أي فكرة
عما أفعلش .. في هذه
المهنة تواصل البحث في
الأماكن المظلمة إلى أن
يصد لك شيء ...



ثم فجأة .. يقرر
معه أنه يحرقه .. وفي
لحظة يتحول إلى ركام



المكان ضيق
برهنا !



لكنها واضحة
ولن أأخذ بها ..
إن هذه الخيوط
تعرفتني إلى مهاجمي
والتي الشخص الذي
يقف وراء العملية
بأسرها !



يبدو أن مهاجمي لا يسعى
لارتكاب جريمة لأنها
للفت الأنظار إلى
هذا ...
قريب معدني بشكل
أسطواني .. إنها محاولة
مكشوفة لإلصاق التهمة
بـ "السيد" "أكرم"
الإطفائي المقاعد

وبعد قليل ..

لم تريد زوجي
السابق يا "جواد"
وماذا أصابك ؟

إن زوجك السابق
قد تعرض في اليوم
يا سميحة .. وهو
الذي أحرق
منزلكما !



هذه الخيوط كانت عالقة في أعلى مدخل
إحدى الغرف .. ووحده شخص فارح الطول
يبلغ أعلى الباب أو يصطدم به .. وزوجك
السابق هو الشخص الوحيد الفارح الطول
الذي تعرفينه ...

هذا جنون
يا "جواد" !

ثم ضربني ووضع القبلة
بغية إلقاء التهمة على
شخص آخر والحصول على
التأمين واقتسامه معك !



ربما .. غير أنني
سأثبت ذلك !

وبعد قليل ..

ها هي عربة درويش
لكنها تبدو خالية !
انتظري هنا ..
سأرى إذا كان
في الداخل !



هناك شخصان
من ؟



"أمين" !

إن خطبك لن تنجح يا درويش
سيكتشف رجال الشرطة أن الحثة
المحروقة ليست جثتك !

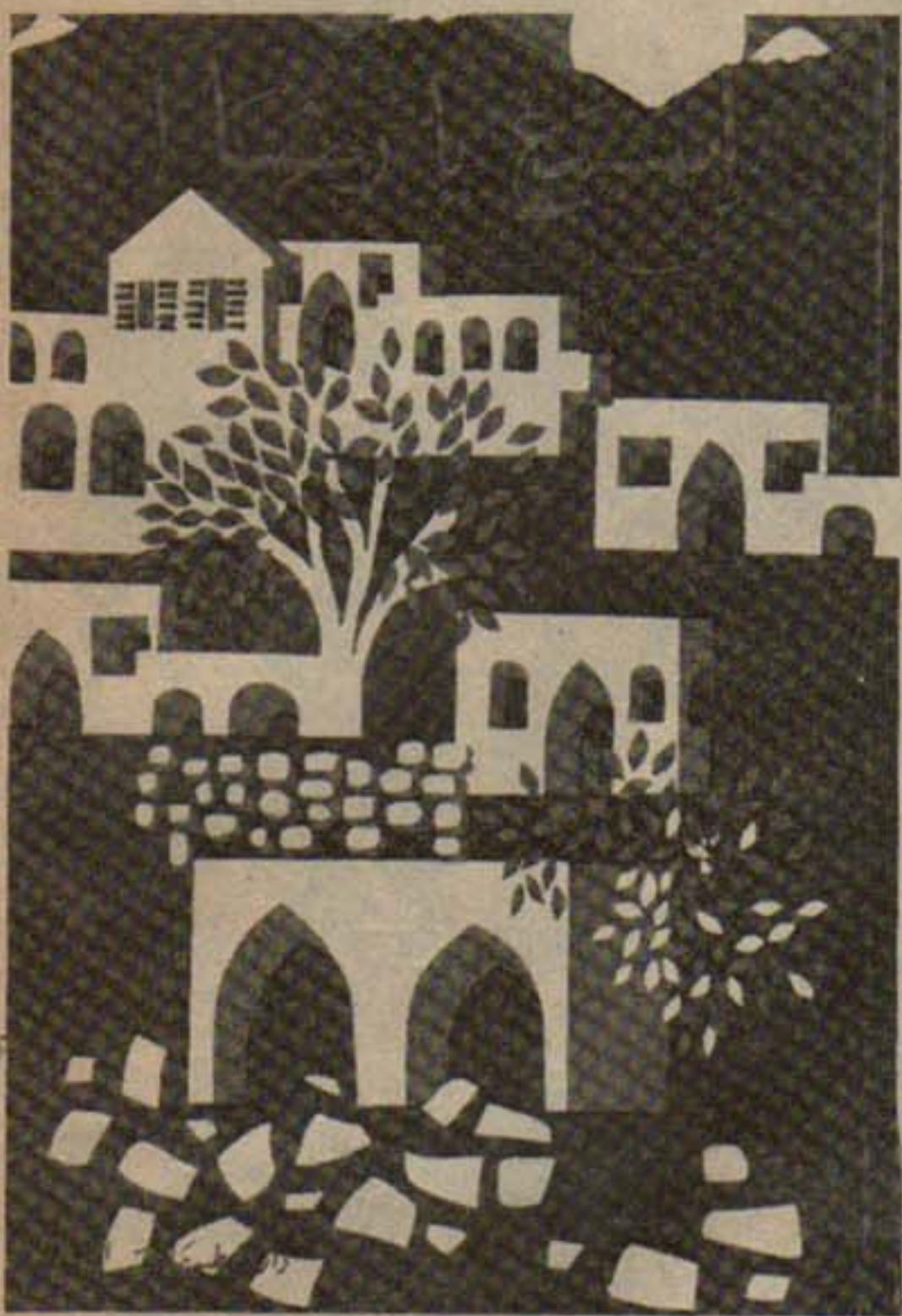


ربما .. لكنني
سأحاول !

لا وقت عندي
للا اتصال بأحد
وطلب النجدة .. يجب
أن أتصرف وحدي
وبسرعة !



من ...
ماذا ؟



«... وَتَمَّ الْأَيَّامَ وَتَتَعاقَبُ السَّنُونُ
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شَكُورَةُ
الشَّكَّابِ يَغْقِبُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الهُدُوءِ نَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقَنُهَا وَسَاحَاتِهَا»

«إِسْمَاعِيلُ يَارِضًا»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

مُؤَلَّفَ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَحْنُ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضِيَ رَاحَ يَرْوِي لَهُ
قَصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرْيَةِ
اللُّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لُبْنَانِيٍّ
فِي لُبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .

كِتَابٌ شَقِيقٌ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصُغَارًا ،
وَلَا سِيَّمَا لِكُلِّ لُبْنَانِيٍّ عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَّقَ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبْنَ وَبَرَ
وَالْخُبْزَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرُوسَةِ
وَالسَّهَرَ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيَادِرَ فِي
الليالي الْمُقْتَمِرَةِ .

عَدَدُ الصَّفَحَاتِ ٢١٢ صَفْحَةٌ
شَعْنُ النُّسخَةِ ١٢ ل.ل.

المطبوعات المصوّرة

تقدّم لك كل اسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شائعة وطريفة

في

المغامرات المصوّرة

العملية

دوريًا :

• سوبرمّان

• لولو الصّغيرة وصديقتها طيّوش

• سوبرمّان

• سوبرمّان / الوطواط



مركز صبيّاغ - شارع الحمراء - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

أشعار للصغار

جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوايع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في
الفضاء، دافني كروكيت المغامر الشهير، ودافني
كروكيت الذي لا يقهر. هدفها الاستفادة مما
تحتويه من حقائق علمية ونسليّة الناشئة عن طريق
لصق الطوايع الملونة على الصفحات المطابقة ومن
ثمّ تلوين الرسوم المشابهة لها.

تسليّة للصغار بالحرف، والشعر والصور والنلويّن

مجموعة "الألف باء"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوّى
والمنقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

تتضمّن

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صباغ - شارع العمارة - بيروت
هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٣٤٢٢٢٦/٢٧
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩١١ - بيروت - لبنان



Scanned By :- super nova



هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية و لتوفير المتعة الأدبية فقط

الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءة

و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

سوبرمان

المفكرات المصورة - العملاق
= البطل الجبار

٣٤٢



الثنى
٣٠٠ ق.ل.

